

Министерство культуры Республики Татарстан
Управление культуры пгт Аксубаево
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

От «26» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Аксубаевская ДШИ»

Сруртдинова Г.А.

Введено в действие приказом

№ 17 от «26» августа 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

Программа учебного предмета

«Сольфеджио»

(пятилетнее обучение)

Аксубаево

2019 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа по сольфеджио для учащихся инструментального и вокального отделений Детской школы искусств пгт Аксубаево составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы учебной дисциплины Т.А. Калужской, педагога-методиста ДМШ музыкального училища при МГК им. П.И.Чайковского, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, Министерства культуры РТ.

Составитель

(должность, ФИО) Преподаватель сольфеджио Краснова А.Ф.

(подпись) *А.Ф. Краснова*

«26» августа 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений. В настоящее время существующая типовая программа по сольфеджио (М., 1984 г., сост. Калужская Л.), положения которой выверены временем, но не вполне отвечают реалиям современной музыкальной педагогики. Недостаточность примеров из современной музыки ограничивает музыкально – слуховой и творческий опыт учащихся. С другой стороны, логичная последовательность изучаемого теоретического материала, предлагаемые формы работы над развитием слуха.

Срок реализации программы рассчитан на 5-летний срок обучения.

Программные требования рассчитаны на групповые занятия в течение пяти лет.
Объем составляет 1 ч. в неделю для 1 классов и 1.5 ч. в неделю для 2–5 классов.

Основной формой занятий по сольфеджио является групповой урок, на котором обучающиеся под руководством педагога получают и практически применяют необходимые знания. Классный урок – не единственная форма занятий в курсе сольфеджио. Большое значение имеет правильная организация работы обучающихся детей дома, где они должны осмыслить и закрепить информацию, полученную в классе. Планируя домашние задания, педагог сам определяет объем. При этом важно, чтобы они не были чересчур громоздкими, соответствовали тому практическому и теоретическому объему знаний и навыков, которым в данный момент располагают учащиеся. Это могут быть задания на сольфеджирование, выполнение ритмических упражнений, творческие задания, анализ произведений из собственного репертуара, письменные теоретические задания.

Основными **целями** программы являются: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.); воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данных целей возможно при решении следующих **задач**:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее воспроизведение;

- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание;

- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов; - чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности, в том числе через расширение хронологических границ музыкального искусства и его взаимосвязь с другими видами искусства. Дети, обучающиеся по данной программе, должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием, а также иметь необходимый уровень подготовки для дальнейшего профессионального образования. Часть теоретических сведений может быть дана ознакомительно или более расширенно в зависимости от уровня возможностей учащихся или их дальнейшей профессиональной ориентированности.

Главный итог усвоения полноценного курса сольфеджио выражается в способности сознания к активной слуховой аналитической деятельности. Профессиональный слух музыканта, прежде всего, отличается способностью к объемной, многогранной оценке звучащей ткани, свободному владению ее важнейших элементов, их соотношению и на базе этого – умением давать обоснованную эстетическую оценку, выявлять выразительную специфику, включать звуковысотные и временные отношения в историко-стилистический и художественно-эстетический контекст.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа сольфеджио включает следующие разделы: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

Пение – важнейшая форма работы на уроках сольфеджио. Поэтому с 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и пению. С первых занятий необходимо закрепить у обучающихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу. На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всем классом или по группам и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем

в медленном или умеренном темпе. Для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах, используем болгарскую столбицу, числовой показ ступеней пальцами.

Формируя гармонический слух, чувство ансамбля поем интервалы и аккорды гармонически.

Воспитание чувства метроритма:

Важнейшей задачей в развитии музыкального слуха является выработка чувства метра, пульсации. В качестве одной из главных методических идей берем ритмизованную речь как основу развития музыкального слуха.

В начальных классах используем проговаривание ритмического рисунка, ритмослогами с тактированием в разных размерах и темпах и ритмодекламацию.

Развитие чувства метроритма должно вестись параллельно с развитием интонационного слуха. Вся работа по развитию чувства метроритма направлена, во-первых, на выработку ощущения равномерности движения в разных темпах, во-вторых, на ощущение размера, т.е. на сочетание и чередование сильных и слабых долей, в третьих, на осознание и воспроизведения ритма, ритмического рисунка.

Воспитание музыкального восприятия:

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио.

На начальном этапе слуховой анализ проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти внутреннего слуха.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте, умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Музыкальный диктант:

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки – музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков. Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти и ладового слуха.

На начальном этапе даются диктанты, состоящие из блоков и принципиально важно, чтобы педагог сам сочинял диктанты.

Когда хорошо освоена технология записи диктантов из блоков – даем в качестве диктанта мелодии из сборников диктантов и музыкальной литературы.

Полезно чаще использовать устный диктант, который развивает музыкальную память.

В качестве домашнего задания можно предложить детям запись выученных в классе или ранее знакомых мелодий.

Воспитание творческих навыков:

Основные виды творчества на уроке – это импровизация, музыкальная композиция.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков даем ученику задание, например, досочинить любой стишок. Творческие задания должны быть доступны ученику.

В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности обучающегося, как его собственное музыкально-художественное творчество.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может

быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

В конце каждой четверти и в конце учебного года проводятся контрольные работы, как в устной, так и в письменной форме. В выпускном классе в конце первого полугодия проводится зачет в устной форме по таким разделам курса как: лады, интервалы, в середине второго полугодия проводится зачет в устной форме по разделу курса: аккорды. В конце второго полугодия проводятся выпускные экзамены в письменной (слуховой анализ, диктант) и в устной (сольфеджирование и пение с листа, творчество) форме.

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Для проведения занятий по данной дисциплине имеется кабинет с партами на 12 человек. Кабинет оснащен: цифровым фортепиано, ноутбуком, проектором, интерактивной и магнитно-маркерной досками, колонками и принтером.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-методическая карта дисциплины 1 класс (5-летнее обучение)

№№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов
I четверть.		
1.	Знакомство с понятиями скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Немзыкальные и музыкальные звуки. Характеристика музыкального звука. Длительности. Музыкальные знаки. Ноты 1 и 2 октавы. Знакомство с клавиатурой. Регистры	2
2.	Лад, мажор и минор. Звукоряд, гамма, устойчивость и неустойчивость. Тоника. Длительности в музыке (целая, половинная, четверть, восьмая)	2
3.	Гамма До мажор. Строение мажорной и минорной гаммы. Ступеневые дорожки. Тон-полутон. Сильные и слабые доли. Метр. Ритмические игры. Творческое задание – ритмическая импровизация	4
4.	Контрольный урок.	1
II четверть.		
5.	Параллельный минор. Тональность ля минор. Интервалы секунды и терции. Состав интервалов. Построение на белых клавишах. Слушание и пение песенок на интервал. Устойчивые и неустойчивые звуки	3
6.	Тональность соль мажор. Интервальные дорожки от звука. Построение и пение. Интервалы ч.4 и ч.5.. Знаки альтерации. Пение песенок на интервалы. Метр и ритм. Размер. Тактирование на 2\4 и 3\4.	3
7.	Контрольный урок.	1
III четверть.		
8.	Знакомство с интервалами м.6 и б.6. Пение песенок на интервалы. Ритмические игры.	3

	Длительности – четыре шестнадцатых, четверть с точкой.	
9.	Ритмические упражнения. Заполнение размера 2\4. Паузы. Повторение темы «Метр и ритм». Ритмический диктант. Знакомство с интервалами м.7 и б.7.ч.8	2
10.	Знаки альтерации. Творческое задание – придумать к написанной мелодии ритм. Досочинение мелодии	1
11	Знакомство с трезвучиями (4 вида), аккордами. Построение аккордов и трезвучий от звука. Слуховой анализ	2
12.	Повторение пройденного материала	1
13.	Контрольный урок	1
	IV четверть	
14.	Тональность фа мажор. Транспонирование. Пение по нотам и наизусть. Тактирование на 2/4 и 3\4. Интервал ч.8. Ритмослоги. Ритмический диктант. Досочинение мелодии. Порядок появления в тональностях диезов и бемолей. Закрепление темы «Интервалы»	4
15.	Тональность ре мажор. Работа в тональности. Игра мелодии в разных тональностях.	1
16.	Пение гамм в пройденных тональностях. Закрепление темы «Аккорды».	1
17.	Контрольный итоговый урок	1

**Учебно-методическая карта дисциплины
2 класс (5-летнее обучение)**

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	
1.	Лад. Тональность. Параллельные тональности. Переменный лад. Тональности до, соль мажор, ля, ми минор.	2
2.	Метроритм. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4,3/4,4/4. Паузы. Затакт.	3
3.	Интервалы. Все пройденные интервалы от звука, обращение интервалов.	1
4.	Аккорды. Четыре вида трезвучий от звука.	1
5.	Контрольные уроки в письменной и устной форме.	2
	Вторая четверть	
1.	Метроритм. Четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.	2
2.	Лад. Тональность. Тональности фа мажор, ре минор. Три вида минора.	2
3.	Интервалы. Секунды на ступенях мажорной и минорной гамм и от звука. Ув 2 в гармоническом миноре.	2
4.	Контрольная работа	1
	Третья четверть	
1.	Аккорды. Тоническое трезвучие с обращениями.	2
2.	Лад. Тональность. Тональности си бемоль мажор, соль минор (3 вида).	2
3.	Метроритм. Ритмические длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.	2
4.	Интервалы. Терции, кварта, квинта на ступенях мажорной и минорной гамм.	2

5.	Контрольные уроки в письменной и устной форме.	2
	Четвертая четверть	
1.	Интервалы. Сексты, септимы на ступенях мажорной и минорной гамм.	3
2.	Аккорды. Обращения мажорного и минорного трезвучия от звука.	1
3.	Лад. Тональность. Метроритм (повторение)	2
4.	Игровой контрольный урок.	1

Учебно-методическая карта дисциплины
3 класс (5-летнее обучение)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	
1.	Лад. Тональность. Мажорные, минорные (3 вида) тональности до 2-х знаков в ключе (повторение материала за 2 класс).	3
2.	Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4. Затакт.	3
3.	Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов. Ув 2 в гармоническом миноре.	3
4.	Аккорды. 4 вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Главные трезвучия лада с разрешением.	3
5.	Контрольный урок.	1.5
	Вторая четверть	
1.	Лад. Тональность. Тональности ля мажор, фа диез минор (3 вида).	3
2.	Метроритм. Пунктирный ритм.	3
3.	Аккорды. Обращения главных трезвучий лада. Фигурация.	3
4.	Контрольный урок.	1.5
	Третья четверть	
1.	Интервалы. Тритоны.	3
2.	Аккорды. D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	3
3.	Метроритм. Размер 3/8. Шестнадцатая пауза.	3
4.	Лад. Тональность. Тональности ми бемоль мажор, до минор (3 вида).	3
5.	Контрольные уроки в письменной и устной форме.	3
	Четвертая четверть	
1.	Лад. Тональность. Тональности ми, ля бемоль мажор, до диез, фа минор (3 вида).	6
2.	Интервалы. Аккорды (повторение).	3
3.	Итоговая контрольная работа.	1.5

Учебно-методическая карта дисциплины.
4 класс (5-летнее обучение)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	
1.	Лад. Тональность. Мажорные и минорные (3 вида) тональности до четырех знаков в ключе.	1.5

2.	Интервалы. Простые интервалы. Тритоны.	4.5
3.	Аккорды. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Фигурация.	4.5
4.	Контрольные работы в письменной и устной форме.	3
	Вторая четверть	
1.	Метроритм. Четверть с точкой две шестнадцатых, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.	7.5
2.	Контрольные работы в письменной и устной форме.	3
	Третья четверть	
1.	Лад. Тональность. Тональности си мажор, соль диез минор. Отклонение. Модуляция.	6
2.	Интервалы. Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1.5
3.	Метроритм. Размер 6/8.	1.5
4.	Аккорды. Вводные септаккорды на седьмой ступени мажора и гармонического минора. Ум 53 .	4.5
5.	Контрольные работы в письменной и устной форме.	3
	Четвертая четверть	
1.	Аккорды. Д7 с обращениями в пройденных тональностях	3
2.	Лад. Тональность. Тональности ре бемоль мажор, си бемоль минор.	3
3.	Контрольные работы в письменной и устной форме.	3

Учебно-методическая карта дисциплины
5 класс (5-летнее обучение)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	
1.	Лад. Тональность. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Гармонический мажор. Натуральные лады. Хроматизм.	9
2.	Метроритм. Синкопы междутактовые и внутритактовые, триоль (повторение).	1.5
3.	Контрольные работы в письменной и устной форме.	3
	Вторая четверть	
1.	Интервалы. Тритоны. Характерные интервалы.	4.5
2.	Лад. Тональность. Модуляция.	3
3.	Зачёт в устной форме по темам: лады, интервалы. Контрольный урок в письменной форме.	3
	Третья четверть	
1.	Аккорды. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности. Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре. Д7 с обращениями. Ум 53. Малый минорный септаккорд в мажоре.	6
2.	Метроритм. Переменный размер. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.	3
3.	Подготовка к зачету. Зачет в устной форме по теме: аккорды.	3

4.	Контрольные работы в письменной и устной форме.	3
	Четвертая четверть	
1.	Подготовка к выпускным экзаменам. Повторение теоретического материала.	4.5
2.	Выпускные экзамены.	3

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Сведения о затратах учебного времени:

Класс	Количество затраченного времени				Учебный год
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
1	8 (8 ч)	7 (7 ч)	10 (10 ч)	7 (7 ч)	32 (32 ч)
2	8 (12 ч)	7 (10,5 ч)	11 (16,5 ч)	7 (10,5 ч)	33 (49,5 ч)
3	8 (12 ч)	7 (10,5 ч)	11 (16,5 ч)	7 (10,5 ч)	33 (49,5 ч)
4	8 (12 ч)	7 (10,5 ч)	11 (16,5 ч)	6 (9 ч)	32 (48 ч)
5	8 (12 ч)	7 (10,5 ч)	10 (15 ч)	7 (10,5 ч)	32 (48 ч)

Объем составляет 1 ч. в неделю для 1 классов и 1.5 ч. в неделю для 2–5 классов

Содержание учебной дисциплины пятилетнего срока обучения:

Содержание разделов дисциплины (1 класс):

Тема 1. Знакомство с понятиями скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Немзыкальные и музыкальные звуки. Характеристика музыкального звука. Длительности. Музыкальные знаки. Ноты 1 и 2 октавы. Знакомство с клавиатурой. Регистры.

Теоретический раздел

Понятие о высоких и низких звуках. Динамические оттенки (форте и пиано). Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Расположение звуков на клавиатуре. Тон, полутон, длительности нот. Расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, ключей.

Практические занятия

Формирование звуковысотного слуха: определение на слух и осознание характера, высоких и низких звуков, динамических оттенков в музыкальном произведении; музыкально-двигательные упражнения. «Игра в прятки» - дифференцирование и пропевание низких, средних и высоких звуков. Музыкальная игра «Теремок»- импровизация и пение текста персонажей сказки. Игра на рояле: в разных регистрах, но на одном звуке небольших пьес о животных, насекомых, птиц или явлениях природы. Освоение клавиатуры:

выучивание названий нот и расположение их на клавиатуре, находить на клавиатуре и играть отдельные звуки или цепочки из звуков, импровизация мелодических фраз собственного сочинения на данных звуках.

Самостоятельная работа

Закрепление материала пройденного на уроке.

Тема 2. Лад, мажор и минор. Звукоряд, гамма, устойчивость и неустойчивость. Тоника. Длительности в музыке (целая, половинная, четверть, восьмая)

Теоретический раздел

Понятия: лад (мажор и минор), устойчивые и неустойчивые ступени, длительности нот. нотный стан, штиль, скрипичный и басовый ключи. Расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, ключей. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Пение логопедических распевок направленных на правильное формирование гласных и четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Практические занятия

Работа в нотной тетради: письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Продолжение работы над формированием звуковысотного слуха (формы работы предыдущего занятия).

Самостоятельная работа

Закрепление пройденного материала

Тема 3. Гамма До мажор. Строение мажорной и минорной гаммы. Ступеневые дорожки. Тон-полутон. Сильные и слабые доли. Метр. Ритмические игры. Творческое задание – ритмическая импровизация

Теоретический раздел

Понятия: гамма, строение гаммы, ступени, темп, ритм, метр, размер, сильная и слабая доли, тактовая черта. Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Практические занятия

Движения под музыку. Простукивание ритмического рисунка: отдельных слов, фраз, знакомых песен; исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Запись ритмического рисунка с данных ритмослогов, проставление акцентов, тактовых черточек. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров $2/4, 3/4, 4/4$, длительностей и пауз в различных сочетаниях. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах). Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Определение на слух: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, сильных и слабых долей, размера, темпа.

Запись ритмического диктанта в пройденных размерах.

Импровизация мелодии (песенки) на данный ритм; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Пение: несложных песен; мелодий по нотам, включающих в себя пройденные длительности и паузы, с названием нот и тактированием в размерах $2/4, 3/4, 4/4$; мелодий с затактом.

Самостоятельная работа

Закрепление материала пройденного на уроке. Сочинение: песен на данный ритмический рисунок, ритмического аккомпанемента к выученной на уроке песни. Подбор стихотворений к размерам $2/4, 3/4$, затакту.

Тема 4. Контрольный урок.

Самостоятельная работа

Пение песен по нотам с названием нот и тактированием. Сочинение песен на заданный текст, сочинение ответных фраз с определенной ступени. Пение и игра песен с основными звуками в аккомпанементе.

Тема 5. Параллельный минор. Тональность ля минор. Интервалы секунды и терции. Состав интервалов. Построение на белых клавишах. Слушание и пение песенок на интервал. Устойчивые и неустойчивые ступени

Теоретический раздел

Понятия: параллельная тональность, интервал, название и обозначение интервалов; большие, малые, чистые интервалы; обращение интервалов.

Практические занятия

Перечисление названия интервалов. Игра на инструменте и пение всех интервалов от разных звуков. Определение на слух интервалов. Импровизация и сочинение мелодий, включающих пройденные интервалы, а также их обращения.

Самостоятельная работа

Игра на инструменте интервалов от звука с обращением.

Тема 6-10. Тональность Соль мажор. Интервальные дорожки от звука. Построение и пение. Интервалы ч.4 и ч.5.. Знаки альтерации. Пение песенок на интервалы. Метр и ритм. Размер. Тактирование на 2\4 и 3\4.

Теоретический раздел

Понятия: тональность, знаки в тональности.

Практический раздел

Работа в тональности, пение номеров с тактированием, построение интервалов в тональности Соль мажор.

Самостоятельная работа

Закрепление полученных знаний

Тема 11. Аккорд, трезвучие; мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия.

Понятия: аккорд, трезвучие; мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия.

Практические занятия

Пение: тонического трезвучия в пройденных тональностях с различной последовательностью звуков; 4 вида трезвучий от звука. Определение на слух мажорного и минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде. Устные и письменные диктанты с движением мелодии по звукам трезвучия.

Практические занятия

Пение: тонического трезвучия в пройденных тональностях с различной последовательностью звуков; 4 вида трезвучий от звука. Определение на слух мажорного и минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде. Устные и письменные диктанты с движением мелодии по звукам трезвучия.

Тема 14. Тональность фа мажор. Транспонирование. Пение по нотам и наизусть. Тактирование на 2/4 и 3\4. Интервал ч.8. Ритмослоги. Ритмический диктант. Досочинение мелодии. Порядок появления в тональностях диэзов и бемолей. Закрепление темы «Интервалы»

Теоретический раздел

Понятия: ритм, метр, интервал.

Практическое занятие: Определение на слух ритма, интервалов. Пение интервалов в разных тональностях.

Содержание разделов дисциплины(2 класс):

Тема 1. Лад. Тональность.

Теоретический раздел

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, бекар, тетракорд; мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе, секвенция.

Практические занятия

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных ступеней и мелодических оборотов (по цифровке, столбце), простейших секвенций. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух; с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам, канонов по слуху с текстом. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам. Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Определение на слух и осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов в прослушанном произведении.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты. Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация: мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных

размерах, мелодий на данный текст. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса (основные звуки главных ступеней лада) к выученным мелодиям.

Самостоятельная работа

Закрепление теоретического материала. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях, мелодических ответных фраз с определенной ступени.

Тема 2. Метроритм.

Теоретический раздел

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.

Практические занятия

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Сольмизация нотных примеров. Запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом. Определение на слух и осознание ритмических особенностей в прослушанном произведении. Импровизация мелодий на данный ритм, в пройденных размерах. Пение мелодий включающих новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.

Самостоятельная работа:

Выполнение ритмического двухголосия двумя руками. Сочинение ритмического аккомпанемента к данным музыкальным примерам. Ритмическое варьирование данных мелодий с помощью новых ритмических длительностей.

Тема 2. Интервалы.

Теоретический раздел

Понятия: интервал, обращение, разрешение. Большие, малые, увеличенные интервалы. Строение и обозначение интервалов, умение построить их в пройденных тональностях и от звука.

Практические занятия

Пение пройденных интервалов: на ступенях мажорных и минорных гамм; двухголосно, путем «наслаивания» или взятых одновременно; упражнений на обращение интервалов; от звука вверх и вниз. Пение и чтение с листа мелодий, включающих интонации пройденных интервалов, простейших двухголосных песен по нотам. Определение на слух и осознание: интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Письменные упражнения: выписывание из музыкальных примеров пройденных интервалов и разрешение их в данной тональности; построение интервальных последовательностей в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

Самостоятельная работа Повторение теории и правил. Сочинение мелодий (пьес) на любой интервал. Придумывание, запись и исполнение интервальных последовательностей.

Тема 3. Аккорды.

Теоретический раздел

Понятия: аккорд, трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд. 4 вида трезвучий.

Практические занятия

Пение: тонического трезвучия в пройденных тональностях с различной последовательностью звуков; 4 вида трезвучий от звука, тонического трезвучия с обращениями. Определение на слух: 4 вида трезвучий; обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде от звука. Устные и письменные диктанты с движением мелодии по звукам трезвучия и его обращений.

Самостоятельная работа

Проигрывание на фортепиано тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Тема 4. Контрольные уроки в письменной и устной форме.

Теоретический раздел

Теория и правила за четверть или за год.

Практические занятия

Письменно: определение на слух интервалов, аккордов от звука; мелодических оборотов, включающих сочетания отдельных ступеней; диктант с предварительным разбором.

Устно: пение одногласного номера наизусть, двухголосного с проигрыванием одного из голосов, чтение с листа, творчество (исполнение мелодии собственного сочинения, песни с подобранным аккомпанементом).

Игровой контрольный урок.

В игровой занимательной форме обучающиеся дети демонстрируют объем знаний полученных в году.

Содержание разделов дисциплины(3 класс):

Тема 1. Лад. Тональность.

Теоретический раздел

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе. Три вида минора. Повторение понятий: параллельные тональности, переменный лад, ладовая альтерация. Цифровое обозначение и название ступеней.

Практические занятия

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных ступеней и мелодических оборотов (по цифровке, столбце), простейших секвенций. Пение: более сложных песен с текстом, выученных на слух; с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Определение на слух и осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов в прослушанном произведении.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты. Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация: мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса (основные трезвучия главных ступеней лада) к выученным мелодиям.

Самостоятельная работа

Закрепление теоретического материала. Разучивание одногласных и двухголосных музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях, мелодических ответных фраз с определенной ступени. Сочинение секвенций, импровизация последнего заключительного звена.

Тема 2. Метроритм.

Теоретический раздел

Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, пунктир; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Шестнадцатая пауза. Затакт.

Практические занятия

Ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8; умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмического аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Исполнение группами ритмических партитур

с использованием пройденных размеров и длительностей. Сольмизация нотных примеров. Запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом. Определение на слух и осознание ритмических особенностей в прослушанном произведении. Импровизация мелодий на данный ритм, в пройденных размерах. Пение мелодий включающих новые ритмические длительности.

Самостоятельная работа:

Выполнение ритмического двухголосия двумя руками. Сочинение ритмического аккомпанемента к данным музыкальным примерам. Ритмическое варьирование данных мелодий с помощью новых ритмических длительностей.

Тема 3. Интервалы.

Теоретический раздел

Простые интервалы на ступенях мажорной и минорной гаммы, ув 2 на VII ступени гармонического минора, тритоны ув 4 на IV ступени и ум 5 на VII ступени мажора и гармонического минора.

Практические занятия

Пение пройденных интервалов, в том числе тритонов с разрешением: на ступенях мажорных и минорных гамм; двухголосно, путем «наслаивания» или взятых одновременно; упражнений на обращение интервалов; от звука вверх и вниз. Пение и чтение с листа мелодий, включающих интонации пройденных интервалов, двухголосных песен по нотам. Определение на слух и осознание: интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Письменные упражнения: выписывание из музыкальных примеров пройденных интервалов и разрешение их в данной тональности; построение интервальных последовательностей в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса. Знакомство с противоположным и косвенным движением голосов.

Самостоятельная работа

Повторение теории и правил. Сочинение мелодий (пьес) на любой интервал. Придумывание, запись и исполнение интервальных последовательностей. Подбор второго голоса к мелодиям параллельными терциями, секстами.

Тема 4. Аккорды.

Теоретический раздел

Понятия: обращения трезвучий; главные трезвучия лада; септаккорд. Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. 4 вида трезвучий, обращение трезвучий, Д7 с разрешением в одноименные тональности от звука.

Практические занятия

Пение: 4 вида трезвучий от звука, тонического трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением в мажоре и миноре. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада, движение по звукам Д7. Определение на слух: 4 вида трезвучий; обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде от звука; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре. Устные и письменные диктанты с движением мелодии по звукам трезвучия и его обращений, Д7.

Самостоятельная работа

Проигрывание на фортепиано тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Тема 4. Контрольные уроки в письменной и устной форме.

Теоретический раздел

Теория и правила за четверть или за год.

Практические занятия

Письменно: определение на слух интервалов, аккордов от звука; мелодических оборотов, включающих сочетания отдельных ступеней; диктант с предварительным разбором.

Устно: пение одноголосного номера наизусть, двухголосного с проигрыванием одного из голосов, чтение с листа, творчество (исполнение мелодии собственного сочинения, песни с подобранным аккомпанементом).

Содержание разделов дисциплины (4 класс):

Тема 1. Лад. Тональность.

Теоретический раздел

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе. Три вида минора. Понятия: альтерация, отклонение, модуляция.

Практические занятия

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы; лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Самостоятельная работа

Закрепление полученного на уроке музыкально – теоретического материала. Разучивание двухголосных примеров. Сочинение: мелодий различного характера, жанра в тональностях до 5-ти знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; подголосков к данной

или сочиненной мелодии, басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

Тема 2. Интервалы.

Теоретический раздел

Понятия: тритон, характерные интервалы.

Практические занятия

Пение: ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; ун 4 на IV ступени и ум 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно. Пение выученных на слух и с листа мелодий включающих интонации пройденных интервалов. Определение на слух интервалов в ладу и взятых изолированно. *Самостоятельная работа*

Закрепление полученного на уроке музыкально – теоретического материала. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Сочинение: интервальных последовательностей в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов. Выписывание из музыкальных произведений тем, в которых композиторы используют выразительное звучание пройденных ун, ум интервалов; Выписывание из музыкальных произведений: ун и ум интервалов, и разрешение их в данной тональности.

Тема 3. Аккорды.

Теоретический раздел

Понятия: трезвучия главных ступеней с обращениями, септаккорд, фигурация. Д 7 с обращениями, с разрешением в одноименные тональности. Ум 53, вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Практические занятия

Пение: обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности; трезвучий главных ступеней с обращениями и с разрешениями, УМ53, вводных септаккордов на седьмой ступени в пройденных тональностях; аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких

аккордов; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех или двух других голосов; четырехголосное пение D7 с разрешением.

Пение: мелодий с листа в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7, УМ53, вводных септаккордов, выученных мелодий с собственным аккомпанементом, двухголосных примеров.

Определение на слух и осознание: функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного и увеличенного трезвучия, D7 от звука.

Самостоятельная работа

Разучивание одноголосных и двухголосных примеров. Сочинение: мелодий с движением по звукам пройденных аккордов, мелодий различного жанра к данным фактурным аккомпанеентам. Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям. Определение аккордов в примерах из музыкальных произведений или в пьесах из собственного репертуара. Построение аккордовых последовательностей.

Тема 5. Метроритм.

Теоретический раздел.

Понятия: пунктирный ритм, синкопа, триоль. Четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Практические занятия.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Укрепление техники дирижерского жеста. Выполнение двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально. Сочинение и исполнение ритмического аккомпанеента к мелодиям. Исполнение ритмических канонов и партитуры. Ритмические диктанты.

Пение: мелодий с более сложными ритмическими оборотами, в пройденных размерах, с варьированными ритмическими фразами с помощью пройденных ритмов.

Самостоятельная работа

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических оборотов. Сочинение нижнего голоса, используя данный ритм. Создание жанровых преобразований мелодии с помощью изменения размера, ритма или добавления звуков (вальс, полька, мазурка, тарантелла, марш). Определение размера данных музыкальных примеров по группировке длительностей. Группировка звуков мелодии в указанных размерах.

Тема. Контрольный урок в письменной форме.

Теоретический раздел

Пройденный теоретический материал за четверть или годовой.

Практические занятия

Определение на слух: интервалов, аккордов от звука; аккордовых последовательностей в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Тема. Контрольный урок в устной форме.

Теоретический раздел

Пройденный теоретический материал за четверть или годовой.

Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях. Творчество.

Содержание разделов дисциплины (5 класс):

Тема 1. Лад. Тональность.

Теоретический раздел.

Понятия: Гармонический мажор, ладовая альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные минорные до 7 знаков. Семиступенные народные лады. Пентатоника. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Практические занятия.

Пение: гамм мажорных (2 вида) и минорных (3 вида), отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, одnogолосных и двухголосных тональных и модулирующих секвенций; звукорядов мажорной и минорной пентатоники, звукорядов семиступенных ладов.

Пение: мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов; выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз. Запись мелодий по памяти. Диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Самостоятельная работа

Закрепление полученного на уроке музыкально – теоретического материала. Разучивание двухголосных примеров. Сочинение: мелодий различного характера, жанра; подголосков к данной или сочиненной мелодии.

Тема 2. Метроритм.

Теоретический раздел

Синкопы междутактовые, внутритактовые. Триоль. Более сложные сочетания длительностей (залигованные длительности) в размере 6/8. Переменный размер.

Практические занятия

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4; синкоп, более сложных сочетаний длительностей в размере 6/8. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Пение одnogолосных и двухголосных примеров с более сложными ритмическими оборотами.

Самостоятельная работа

Работа над двухголосными ритмическими упражнениями. Сочинение мелодий на данный ритмический рисунок, ритмического аккомпанеента.

Тема 3. Интервалы.

Теоретический раздел

Простые интервалы на ступенях мажорной и минорной гаммы. Тритоны: ув 4 на IV ступени и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности. Характерные интервалы: ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Практические занятия

Пение: пройденных интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких интервалов; выученных на слух и с листа мелодий включающих интонации пройденных интервалов. Определение на слух интервалов в ладу и взятых изолированно. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов. Анализ тем из музыкальных произведений, в которых композиторы использовали выразительное звучание ув и ум интервалов.

Самостоятельная работа

Закрепление полученного на уроке музыкально – теоретического материала. Разучивание одnogолосных и двухголосных музыкальных примеров. Сочинение: интервальных последовательностей в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов. Выписывание из музыкальных произведений тем, в которых композиторы используют выразительное звучание пройденных ув, ум интервалов; Выписывание из музыкальных произведений: ув и ум интервалов, и разрешение их в данной тональности.

Тема 4. Аккорды.

Теоретический раздел

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности. Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре. Д7 с обращениями. Ум 53. Малый минорный септаккорд в мажоре.

Практические занятия

Пение в пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов, септаккорда II ступени, а также последовательностей из нескольких аккордов. Умение построить и разрешить пройденные аккорды от звука. Определение на слух и осознание: функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, УМ 53, вводных септаккордов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; обращений мажорного и минорного трезвучий, Д7 с обращениями, вводных септаккордов, УМ53, УВ 53, мМ7 от звука. Подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Самостоятельная работа

Разучивание одноголосных и двухголосных примеров. Сочинение: мелодий с движением по звукам пройденных аккордов, мелодий различного жанра к данным фактурным аккомпанементам. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Определение аккордов в примерах из музыкальных произведений или в пьесах из собственного репертуара. Построение аккордовых последовательностей.

Тема. Контрольный урок в письменной форме.

Теоретический раздел

Пройденный теоретический материал за четверть или годовой.

Практические занятия

Определение на слух: интервалов, аккордов от звука; аккордовых последовательностей в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Тема. Контрольный урок в устной форме.

Теоретический раздел

Пройденный теоретический материал за четверть или годовой.

Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях. Творчество.

Зачет по темам: лады, интервалы, аккорды.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту музыкальные произведения или отрывки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Объективным показателем качества каждого учебного занятия, как и всей системы уроков по предмету, является результат обучения.

Он выявляется посредством систематического контроля над усвоением знаний, умений и навыков.

Контроль как основная часть учебного процесса выполняет разнообразные функции; основные из них: проверочная, обучающая, корректирующая, воспитательная и управляющая. Объектами контроля являются: учебная работа обучающихся в классе и самостоятельная работа дома, наличный уровень знаний и умений и динамика развития каждого обучающегося в отдельности и группы в целом. Проверка позволяет повседневно следить, насколько правильно обучающиеся дети, воспринимают учебный материал и как идет процесс его усвоения; она выявляет недочеты в знаниях и моделирует общую картину музыкального развития детей. Проверка, дает возможность ученику лучше видеть результаты своего труда и осуществлять самоконтроль в работе. В свою очередь, контроль над работой обучающихся детей позволяет преподавателю более объективно оценивать собственную деятельность, видеть недостатки в преподнесении программного материала или ошибки в организации его усвоения и т.д.

Основные формы контроля на уроках сольфеджио - текущий устный или письменный фронтальный опрос, устная выборочная проверка. Периодический контроль знаний и более подробный индивидуальный опрос обучающихся детей проводится на контрольных уроках (зачетах, игровых контрольных уроках в младших классах) в конце каждой четверти, учебного года или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме курса, как в устной, так и в письменной форме.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом и состоят из письменной работы (диктант, слуховой анализ) и устного индивидуального опроса (пение мелодии с листа, двухголосного примера, мелодии или песни с аккомпанементом).

Результаты контроля успеваемости выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом их учета. В понятие оценки входит как ее количественное выражение определенным баллом (цифровая пятибалльная система), так и оценочные суждения преподавателя, анализирующие учебную деятельность и достижения каждого ученика. При оценке ответов учитываются: объем знаний и степень понимания материала, количество и характер ошибок, дополнительные познания, самостоятельность, убежденность, темп ответа, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

Критерии оценки уровня знаний и умений

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывания. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания, допущено большое количество (4-8)

ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрывания, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

приобретаемых и усваиваемых обучающимися детьми при изучении сольфеджио:

«5» - полный объем знаний и высокая степень понимания теоретического материала. Устойчивая чистота интонирования, выразительное пение, владение дирижерским жестом, метроритмическая точность. Самостоятельность и уверенность в ответе.

«4» - неполный объем знаний и средняя степень понимания теоретического материала. Нестабильность интонирования при выразительном исполнении, метроритмическая точность и владение дирижерским жестом. Хороший темп ответа.

«3» - недостаточный объем знаний и низкая степень понимания теоретического материала, наличие ошибок в ответе. Неточность интонирования, отсутствие выразительности в исполнении, владение дирижерским жестом, метроритмические ошибки. Низкий темп ответа. Итоговая отметка определяется на основании годовой (за последний год обучения) и экзаменационной и идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации программы необходим оборудованный кабинет, в котором имеется; - рабочее место ученика - фортепиано - доска - фонотека - наглядные пособия - проигрыватель - музыкальный центр - методическая литература - дидактические раздаточные пособия.

Успешному усвоению учебного материала может способствовать использование различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбца», «нарисованная клавиатура» и др.; ритмические карточки, плакаты с изображением структуры, схемы интервалов, аккордов, квинтового круга, строения ладов и др.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Магнитно-маркерная доска, интерактивная доска, парты, стулья, маркеры для белой доски.
2. Наглядные пособия (таблицы, раздаточный материал и т.д.)
3. Аппаратура для воспроизведения записей музыки
4. Нотный материал изучаемых произведений
5. Словари и справочники по музыке
6. Популярная детская литература о музыке (дополнительное чтение)

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература:

Основная литература по дисциплине

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. -М.: Музыка, 1983.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. -М.: Музыка, 1997.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1984.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1998.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1982.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1984.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, часть 1. -М., 1979.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, часть 2.- М., 1978.
9. Металлиди Ж., Музыкальные диктанты для детских музыкальных школ. - М.,-СПб.: 1995.
10. Фролова Ю. Сольфеджио для подготовительного класса. – Р-Д.: Феникс, 2008.
11. Фролова Ю. Сольфеджио для 1 класса.- Р-Д.: Феникс, 2007.
12. Фролова Ю. Сольфеджио для 2 класса. - Р-Д.: Феникс, 2008.

Дополнительная литература

13. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.-М.: Музыка, 1979.
14. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1978. Часть 1,2,3.
15. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1985.
16. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М., 1993.
17. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио: Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.: Советский композитор, 1989.
18. Бражник Л., Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку: Учебник сольфеджио для 1 класса. - Казань: Татарское книжное издательство, 1997.
19. Бражник Л., Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку: Учебник сольфеджио для 2 класса. - Казань: Татарское книжное издательство, 2001.
20. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1986.
21. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. - М., 1981.
22. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1990.
23. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1998.
24. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1987.
25. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки. - М.: Классика XXI, 2010.
26. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки. - М.: Классика XXI, 2015.

Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Рабочие тетради по Сольфеджио 1-5 класс Калинина Г.Ф.
2. Музыкальные диктанты для младших классов Калинина Г.Ф.
3. Музыкальные диктанты для учащихся 4-7 классов Калинина Г.Ф.
4. Прописи по Сольфеджио Макаревич Г.Н., Джанатова Н.В.
5. Ребусы Барчан Т., Липнев Т.
6. Таблицы по темам: метроритм, интервалы, аккорды.